

ALFONSO
BROQUA



TABARÉ

POEMA DE
JUAN
ZORRILLA
DE S^{TE} MARTIN

CHARTIER, EDITEUR
21, RUE S^{TE} SYLVICE
PARIS

J.A. MEDINA & HIJO
FLORIDA 255
BUENOS AIRES

na Porta de mi terra

Antônio Broqua

Luiz Eduardo 4/90-7

ÍNDICE

N ^{os}		Págs
I.	CAYÓ LA FLOR AL RIO <i>Soprano</i>	1
II.	SIEMPRE LLORAR... <i>Soprano</i>	5
III.	UN NIÑO LLORA <i>Soprano</i>	10
IV.	EL INDIO NIÑO TIENE EN LAS PUPILAS <i>Soprano</i>	17
V.	¿ADONDE VA LA MADRE SILENCIOSA?..... <i>Soprano y Contralto</i>	24
VI.	MADRE: ¡NO LLORES MÁS!..... <i>Soprano</i>	34
VII.	CAYÓ LA FLOR... <i>Soprano</i>	46
VIII.	DUERME...YA NO SE VEN LOS MONTES DE LAS ISLAS.(Coro) <i>Soprano, Mezzo y Contralto</i>	48
IX.	CAYÓ LA FLOR AL RIO... LA MADRE YA HA SENTIDO... <i>Contralto</i>	75
X.	DUERME, HIJO MIO <i>Soprano</i>	83
X.XI.	LA MADRE LO ESTRECHÓ... ¿SENTIS LA RISA?...(Coro) <i>Soprano, Mezzo y Contralto</i>	89

I

Cayó la flor al río.

Poesía de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Moderadamente lento. Expresivo.

SOPRANO

PIANO

Moderadamente lento. Expresivo.

$\text{♩} = 69$

p (El piano como en sordina)

¡Ca - yó

la flor al rí - o! Los temblaro-sos

pp acc.

pp acc.

rit.

cír.cu.lo.s con - cén - tri - cos Ba - lan - cea - ron los ver - des ca - ma -

f rit. *dim.* *p*

- lo - tes, Y en el silen - cio del jun - cal mu - rie - ron.

rit. *p*

Más animado *p*

Las a - guas se han cer - ra - do; Las

Más animado *p*

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

al - gas des - per - ta - ron de su sue - ño,

mf

pp *rit.* *mf* *rit.* *rit.* 3

Yá la flor a - bra - za - ron, que mo - rí - a, Fal - ta de

rit. *f* más

luz, en el pro - fun - do lé - ga - mo... Las grie - tas

rit. *acc. f*

cresc. 3

del se - pul - cro Han en - gen - dra - don un lirio a ma - ri - llen - to;

f *cresc.* 3 *ff* 3

dulcemente *dim.*

Tiene el per - fu - me de la flor ca - í - da, Su

dim. 3

dim. *rit.* *dim.*

misma pa-li-dez... ¡La flo-ra muer-to! A-

dim. *pp*

-sí el him - no so - na - ba De los le - ja - nos

p

mf e - cos; A - sí can - ta - ba el u - ru - tien las cei - bas, Y se que -

mf *f* *accel.* *p*

rit. molto -ja - ba en el sau - zal el vien - to.

rit. molto *dim.* *Ped.* *

II.

Siempre llorar...

Poesia de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Animadamente

SOPRANO

Animadamente
♩. = 104

PIANO

Siem - pre llo-rar la

vie-ron los char-rú - as; Siem - pre mi-rar al cie - lo,

mf rit. poco < > *p* acc. poco

Y más a - llá... Mi - ra - ba lo in - vi -

rit.

- si - ble Con sus o - jos a - zu - les y se - re - nos.

rit.

p *acc.*

A su la - do ten - di - do está el ca - ci - que; Lo do - mi - na el mis -

animando

- te - rio; Hay luz en la mi - ra - da de la es -

animando

más animado

- cla - va, Luz que alumbrados lágrimas de fue - go, Ya huyenta al

p *f* *más animado*

in - dio, al der_ramar en e_llas E - se dulce re -

p

dulcemente

_fle - jo De que se / forma el nimbo de los már - ti - res,

rit.

p

rit.

La diá - fa - na son - ri - sa de los cie - los.

Primo

Siem - pre llo - rar la vie - ron los char_rú - as,

Primo

Lento

Ya - sí pa-sa-ba el tiem - po. Ved - la so-la en la pla - ya.

Lento

p

rit.

En e - sa lágrima Rue - da por sus me - jillas un recuer - do.

Sin lentitud, delicadamente.

p

Sus la - bios las son -

rit.

- ri - sas ol - vi - da - ron.

Sólo brotando entre ellos Las ple-ga-rias, ves-

mf
-ti-das de e-le-gi-as, Co-mo un co-ro de

f
vír-ge-nes de un tem-plo.

p *rit.*

III

Un niño llora.

Poesia de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Lento

SOPRANO

Lento $\text{♩} = 66$

PIANO

Un niño llo - ra. —

Sus va - gi-dos se o - yen Del bos-que en el se -

-cre - to, U - ni-dos á las vo-ces de los pá-jaros

Que can_tan en las ra - mas de los

cei - bos.

Primo (Misterioso)

Le llaman Ta - ba - ré. Na - cióu - na no - che ba - joel

Primo

obs - cu - ro te - cho En que el indio guar - da - ba á la cau - ti - va

dim.

En el tu-pi-do bosque de los cei-bos.

p

Animado

Le lla-man Ta-ba-ré.

Animado
♩ = 138

pp

pp

Na-ción el bos-que De Ca-ra-cé el gue-rre-ro;

delicado

Habro-ta-do en las grietas del se-pulcro Un li-rio a-ma-ri-lle-n-to.

pp

rit. rit.

Son-ri-sa del do-lor, hi-jo del al-ma, ¡Al-ma de mis re-

ma lo

-cuer - dos! Lo lla-ma-ba gi-mien-do la cau-

rit. dim.

-ti - va Al es-tre - char lo en el ma-ter-no pe - cho.

dim.

rit.

Andante

Y al en-to-nar los cán-ticos cris-tia-nos Para arru-llar su sue-ño:

Andante

♩ = 72

accel. *f dim.*

Los can - tos de Be - lén que al fin es - cu - cha

muy tranquilo

La so - le - dad calla - da del de - sier - to.

p

Ped. * Ped. *

Andante

p

Los es - cu - chan las dul - ces al - bo - ra - das,

Andante

p

Los bal - bu - cian los e - cos, Y, en las

p

rubato

tar-des que sa-len de los bos - ques, An - da con

rubato

(b)

e-lllos so-llor-zando el vien - to.

Religioso

f

Ped. *

dulcemente

Són los cantos cris - tianos, impreg-

f

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- na-dos Dei - no - cencia y mis - te - rio,

Que a - ca - so a - - que - lla tier - ra ~~en~~ gen - dró un

Delicadamente

dí - a, Co - mo se sien - te el be - so de un 'en -

pp

- sue - ño.

ppp

p

pp

IV

El indio niño tiene en las pupilas...

Poesía de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Sin lentitud

SOPRANO

PIANO

p

p

♩ = 69

p

El in_dio ni - ño tie - ne en las pu -

accell. poco

-pi - las El a - zu - la - do cer - co Que en - tre sus

lá - bios pá - li - dos os - ten - ta La flor del car - do en

rit. *p*

pos de un a - gua - ce - ro. Los char - rú - as, que a -

Más animado

- cu - den á mi - rar - lo, Cla - vansus o - jos ne - gros

En los o - jos a - zu - les de a - quel ni - ño

mf *acc.*

rit. *dim.*

Que se re - cli - na en el mater.no pe - cho.

f *rit.*

Vivo

Menos **Vivo**

Y lo oyen y lo

p *p*

mi.ran a.som.bra.dos Co.mo á un pá.ja.ro nue . vo Que, u .

.ni.do á las ca.landrias y zor . za - - - les., En .

accell. y del. ca. en p.

Más lento

- say a entre las ramas sus gor - jeos. **Mi-ra el in-dio á la**

Más lento

p accell. *pp*

ma - dre. Está llo - ran - do Lo mi - ray mi - ra al

p *p*

Muy animado

cie - lo, Yen - ví - a en su mi - ra - da á los es -

Muy animado

rit.

- pá - cios Un a - mor que en el mun - do es ex - tran -

rit.

Ped. * *Ped.* *

Vivamente
f Más ya a ma al bos - que,
Vivamente
f

-je - ro.

pp *f*

Ped. * Ped. *

***p* menos**
 porque da su som-bra al indie-ci - to tier - no; Yes para e-lla
 menos

p

Muy delicadamente
rit. *accell.*
 más a-zul el ai-re, Más diá-fa-na la luz, más pu-ro el

Muy delicadamente

rit.

Ped. *

calmo
rit. **Calmo**
 cie - lo. La

8-

Ped. * Ped. *

tar - de, al des_cen_der so_bre su al - ma, Descien_de co.mo el

be - so De la her - ma - na ma_yor so_bre la

fren - te Del her - ma - ni - to huér - fa - no.

dim.

Ped. * Ped. *

Primo

Primo Y tie - ne ya más a - las su ple -

- ga - ria, Su llan - to más con - sue - lo, Y mas

Siempre sin lentitud

ri - sa la luz de las es - tre - llas, Yel ru -

Siempre sin lentitud

_ mor de los sau - ces más mis - té - rio.

dim.

pp

V**¿Adonde va la madre silenciosa?**

Poesia de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Delicadamente

SOPRANO

CONTRALTO

Delicadamente
♩ = 160

PIANO

p

¿A - don - deva la

¿A - don - deva la

ma - dre si - len - cio - sa? Ca-

ma - dre si - len - cio - sa? Ca-

rit.

_mi - na á pa - so len - to, Con el niño en los

_mi - na á pa - so len - to, Con el niño en los

mf

bra - zos. Llega al ri - o. ¡Es la hermosa mu -

bra - zos. Llega al ri - o. ¡Es la hermosa mu -

-jer del E - van - ge - lio! É in - vo - ca á Dios en

-jer del E - van - ge - lio! É in - vo - ca á Dios en

su mis-te - rio au - gus - to!

su mis-te - rio au - gus - to! Se commueveelde.

Secommueveelde - sier - to, Yel in - dio ni - ño

- sier - to, Yel in - dio ni - ño

sien - te en la ca - be - za De su bau - tis - mo el

sien - te en la ca - be - za De su bau - tis - mo el

rit.

fe_cun_dan - te rie - go.

rit.

fe_cun_dan - te rie - go.

rit.

Más lento y expresivo

p

La ma_dre le ha entre_ga-do sol_lo - zan - do El gran le_ga_doe.

La ma_dre le ha entre_ga-do sol_lo - zan - do El gran le_ga_doe.

Más lento y expresivo

p

Animando

rit.

mf

Animando

ter - no. A - guadel U - ru - guay, llan.to de ma - dre,

rit.

mf

Animando

ter - no. A - guadel U - ru - guay, llan.to de ma - dre,

rit.

mf

Animando

rit.

Cau-dal dos ve-ces re-den-tor é in-men - so!

rit.

Cau-dal dos ve-ces re-den-tor é in-men - so!

rit.

Moderado

Se e - le - va en transpa-

Se e - le - va en transpa-

Moderado

p

-ren-tes es - pi - ra - les, El pri-mi-ti-vo in - cien - so, U-na in-vi -

-ren-tes es - pi - ra - les, El pri-mi-ti-vo in - cien - so, U-na in-vi -

- si - ble a - pa - ri - ción der - ra - ma De su

- si - ble a - pa - ri - ción der - ra - ma De su

rit. *p* nim - bo la luz entre los cei - bos.

rit. *pp* nim - bo la luz entre los cei - bos.

acc.

Animando, muy dulcemente

Sea - di - vi - nan can - ta - res A

Sea - di - vi - nan can - ta - res A

Animando, muy dulcemente

me - dio pro - nun ciar que flo - tan tré - mulos,

me - dio pro - nun ciar que flo - tan tré - mulos,

Y de se - res que ab - sor - tos los es - cu - chan

Y de se - res que ab - sor - tos los es - cu - chan

Se cree sen - tir el con - te - ni - do a - lien - to;

Se cree sen - tir el con - te - ni - do a - lien - to;

p *acc. poco*

Hay son-ri-sas po - sa - das En - tre los pu - ros

p

Hay son-ri-sas po - sa - das En - tre los pu - ros

acc. poco

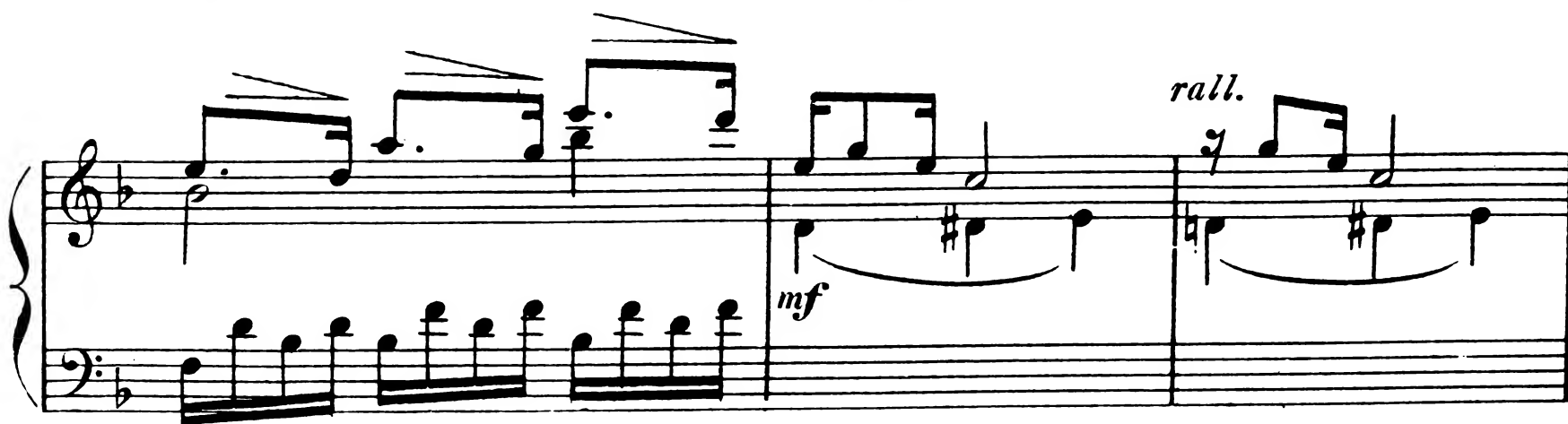
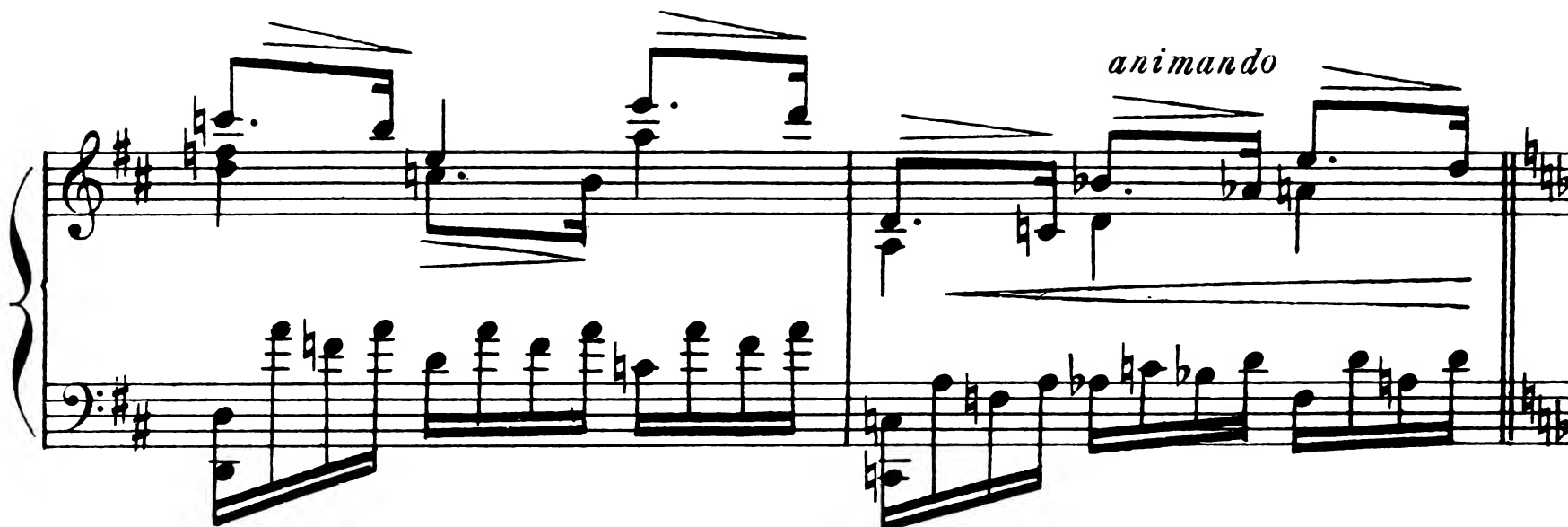
la - bios en - trea - bier - tos De un in-vi -

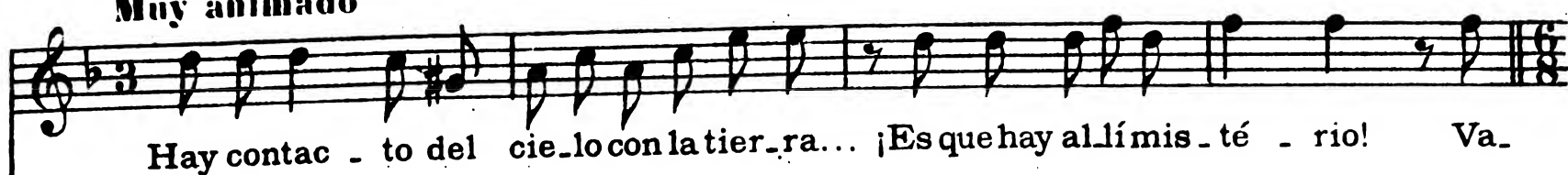
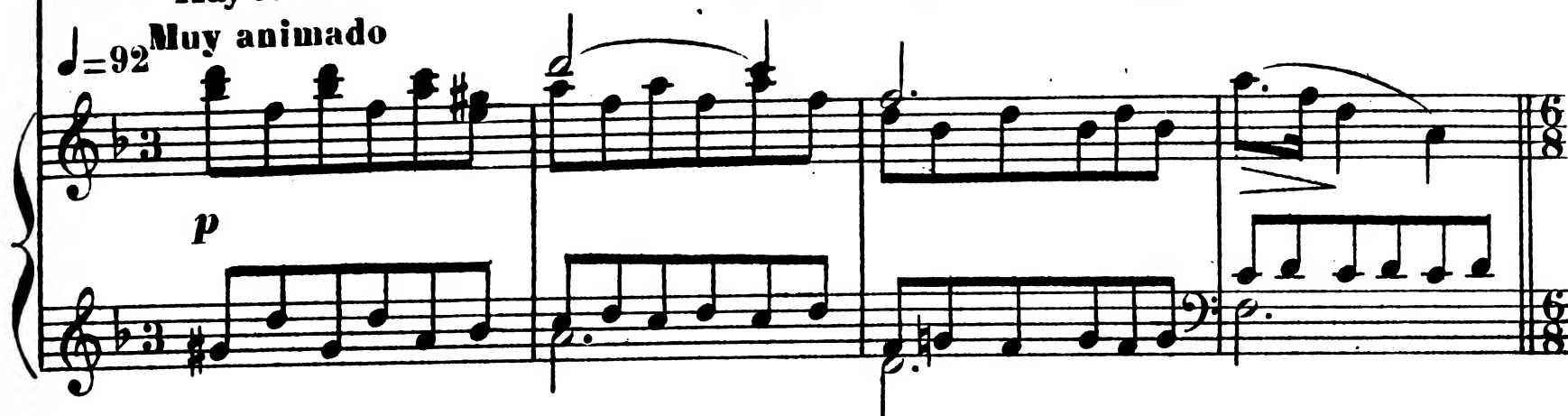
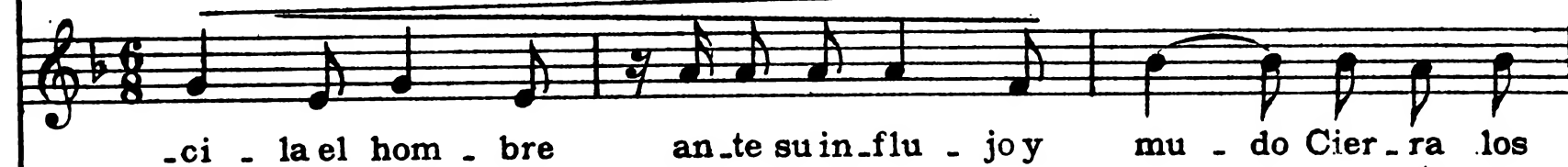
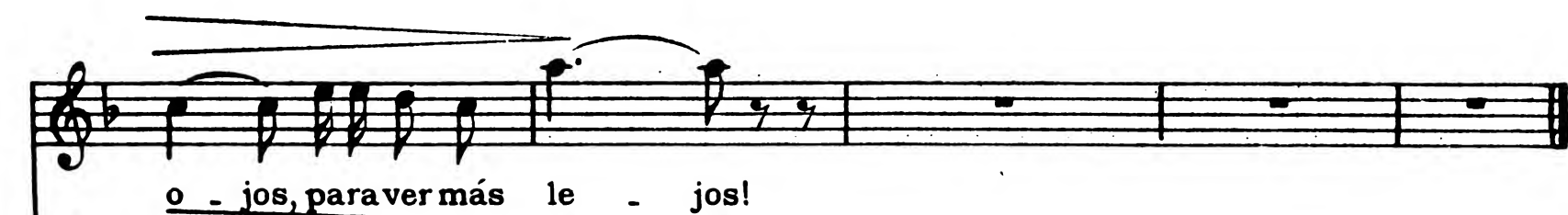
la - bios en - trea - bier - tos De un in-vi -

(b)

- si - ble co - ro que, en el ai - re, —

- si - ble co - ro que, en el ai - re, —



Muy animado**Muy animado****Animando****Animando**

VI

Madre: ¡no llores más!

Poesia de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Lento, muy expresivo

SOPRANO

Lento, muy expresivo
♩ = 76

PIANO

mf

acc. poco

p

p

con intensa expresión dramática

Ma - dre: ¡no llo - res más!

dim.

Siempre en tus o - jos Go - tas de llanto ve - o

mf cresc. poco
Que hume - de - cen tu voz y tus mi -

acc. poco mf
mf

muy dulce
-ra - das Tus can - tos y tus be - sos;

rit.

cresc.
Con e - se llan.to siem - pre al despertar te en -

rit.

Muy animado

-cuen - tro. ¿Quién lle - va, po-bre ma - dre, tan - tas

Muy animado

Lentamente *p* *muy dulcemente*

lá-grimas Has - ta el mis - mo silencio de tus sue - ños?

Lentamente

p *dulcemente p*

Animando mucho

cresc. *f*

f ¡No llo - res más!

p *delicadamente* Por - que no llo - res nun - ca, Yo

expressivo re - zo, siem - pre re - zo Lao - ra - ción que des - *Muy calmo*
Muy calmo

pp - pier - ta en mis au - ro - ras Y se *pp*

duer - men con - mi - go cuan - do duer - mo.

p (#)

dim.

Animado, sin cambiar el ritmo

p

¿Por qué llo ras? Las

Animado, sin cambiar el ritmo

p

muriendo

misterioso

tri - bus no te o - fen - den; ¿O - yes? Es - tán muy

p

p *pp*

le - jos. Beben san - gre de palmas y al - gar - ro - bos,

(#)

Delicada y expresivamente

p *pp*

Y des - pués do - rmi - rán; no

pp *pp* *p*

dim.

ten - gas mie - do. —

dim. *pp* *p*

anim. poco *dim.*

Tranquilo

En la cruz que re - ci - be las ple - ga - rias,

Tranquilo *p* *pp*

En e - sa que has cla - va-do en-tre los cei - bos, A ha -

p

-cer su ni - do ba - ja - rán los án - ge - les Y á

p

re - co - ger mis rue - gos.

rit.

pp

p *rit.*

dim.

pp

Ped.

*

Animando

pp

p

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The first measure is marked *espressivo*. The second measure is marked *mf*. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The first measure is marked *cresc.*. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The first measure is marked *aumentando siempre*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The first measure is marked *Lento*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *pp*. The fourth measure is marked *ppp*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The first measure is marked *pp*. The system ends with a double bar line.

Primo

No

Primo

p

rit.

llo - res; que la vir - gen in - vi - si - ble Que

me en - se - ñas á a - mar, — ven - drá — por

e - llos, Y á tí tam - bién — te

mf

cresc.

dim.

be - sa - rá en la fren - te, Y á nuestro la - do — ve - la - rá tu

pp *misteriosamente*

sue - ño. La ma - dre so - llo -

cresc.

pp *mf*

rit.

-za - ba; Es tre - cha ba á su hijo sobre el se - no, Y

sus mi - ra - das hú - me - das Es - ca - la - ban los

p

mundos as - cen - dien - do.

rit.

p

dulcemente

Hu - í - an de la

animado

mf

p

tier - ra has - ta po - sar - se En el

— re - ga - zo e - te - rno;

acc.

p *delicado*

Pe - ro del cie - lo án -

8

pp *p*

sio - sas des - cen - di - an El in - dio ni - ño á a -

8

p

rit. poco *p* *rit.*

- ca - ri - ciar de nue -

8

rit.

vo.

8

rit. *pp*

VII

Cayó la flor...

Poesia de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Moderadamente lento

SOPRANO

Moderadamente lento. Expresivo

$\text{♩} = 69$

PIANO

p (el piano como en sordina)

expresivo

Ca - yó la flor al ri - o, Y en el obs - curo

lé - ga - mo Der - ra - mó su per - fu - me en - tre las al - gas.

cresc.

rit. *p* *cresc.*

Se ha marchita-do, ha muer-to.

Animado

Animado *p*

Las al-gas la es-tre-

-cha-ron En sus brazos de hie-lo... Ha bro-ta-do en las

grietas del se-pulcro Un lirio a ma-ri-len-to

dim.

VIII

Duerme... Ya no se ven los montes de las islas...

(CORO Á TRES VOCES FEMENINAS)

Poesía de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍNMúsica de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Muy lentamente

SOPRANO

MEZZO

CONTRALTO

Muy lentamente
♩ = 152

PIANO

ppp

♩ = 108

M. *pp muy tenue*

O - - - - -

C. *Duerme hi - jo mi o; mi - ra entre las ra - mas Es -*

p

M. *ppp*

C. *ppp*

ta dormido el vien-to; — El tigre en el flo-tante ca-ma -

précédente

M. *pppp*

C. *pppp*

lo - te Y en el ni - do los pá-ja-ros pe - que - ños.

pp

ppp

dim.

misteriosamente

S. Ya no se

pp misteriosamente

M. Ya no se ven — los mon - tes de las is - las,

C. Ya no se

$\text{♩} = 88$

Ped. *

S. ven — los mon - tes de las is - las,

M. Ya no se ven los montes de las is - las,

C. ven — los mon - tes de las is - las,

tr

S. *pp*
Ya no se ven los

M. *pp*
Ya no se ven los

C. *pp*
Ya no se ven los

Animado

8

pp

S.
mon - tes de las is - las,

M.
mon - tes de las is - las,

C.
mon - tes de las is - las,

8

tr.

Más animado

S. *mf* Ya no se ven los

M. *mf* Ya no se ven los

C. *mf* Ya no se ven los

Más animado

8

mf

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Contralto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Ya no se ven los'. The piano accompaniment is in treble and bass clef, with a key signature of two sharps. It features a melody of eighth notes in the right hand and a bass line with a trill in the left hand. The tempo/mood is marked 'Más animado' and the dynamic is 'mf'.

S. mon - tes de las s - las:

M. mon - tes de las is - las:

C. mon - tes de las is - las:

8

tr

The second system of the score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'mon - tes de las s - las:' and 'mon - tes de las is - las:'. The piano accompaniment includes a trill in the bass line. The tempo/mood is 'Más animado' and the dynamic is 'mf'.

S. *pp*

M. *p*

C. *pp*

Tam - bién es - tán dur - mien - do,

O O Tam - bién es - tán dur -

p *pp*

3 3

S. *ppp*

M. *ppp*

C. *ppp*

Tam - bién es - tán dur - mien - do.

Tam - bién es - tán dur - mien - do.

- mien - do, Es - tán dur - mien - do.

8

pp *tr*

Primo
pp

S. Ya no se ven los mon - tes de las is - las.

M. **pp.** Ya no se ven los montes de las is - las.

C. **pp** Ya no se ven — los mon - tes de las is - las.

S. Han sa - li - do las nu - trias de sus cue - vas;

M.

C. Han sa - li - do las

tr **pp**

Ped. * Ped. *

S. *f* Han sa - li do las nutrias de sus cue - vas.

M. *f* Han sa - li do las nutrias de sus cue - vas.

C. *f* nutrias de sus cuevas; Han sa li do las nutrias de sus cue - vas.

S. *pp* *dim.* Seo.yea - pe - nas la

M. *p* Seo - ye a - pe - nas la voz del te - ru - te - ro.

C.

S. *ppp* *dim.*
voz del te ru - te - ro Se oye a - pe - nas la voz del te - ru -

M. *ppp*
Se oye a - pe - nas la voz del te - ru -

C. *pp*
Se oye a - pe - nas la voz del te - ru - te - ro.

p
Ped. * Ped. *

S. *ppp*
- te - ro. Ya no se ven - los

M. *ppp*
- te - ro.

C. *ppp*
Ya no se ven - los

8
p *pp*
tr *tr*

S. *ppp*
mon-tes de las is - las. Ya no se ven los

M. *ppp*
Ya no se ven los montes de las is - las.

C. *ppp rit.*
mon-tes de las is - las. Ya no se ven los

S.
montes de las is - las.

M.
montes de las is - las.

C.
montes de las is - las. Las

8-
pp *dim.* *pppp*
tr *tr*

Animando gradualmente

S. 

M.  *pp*
Las tribusembria-

C. 
tri - busembria - ga - das Au - lla-ban à lo le - jos;

Animando gradualmente

 *pp*

S.  *mf* *cresc.*
Las tri-bus embria - ga - das Au -

M. 
- ga - das Au - lla - ban à lo le - jos;

C.  *cresc.*
Las tri-busembria - ga - das Au -

 *cresc.*

S. *f* -lla-ban á lo le - jos; Las tri - bus em - bria -

M. *f* Las tri - bus em - bria -

C. *f* -lla-ban á lo le - jos; Las tri - bus em - bria -

S. -ga - das Au - lla - ban á lo

M. -ga - das Au - lla - ban á lo

C. -ga - das Au - lla - ban á lo

Ped. * Ped. * Ped. *

S. *pp* *rit.* *p* *rit.*
le - jos; El ai - re, con los

M. *pp* *rit.* *p*
le - jos; El ai - re, con los

C. *pp* *rit.* *p*
le - jos; El ai - re, con los

12 12 *p* *rit.* 3

S. roncos a - la - ri - dos, E - la - bo - ra - ba que - jas y la -

M. roncos a - la - ri - dos, E - la - bo - ra - ba que - jas y la -

C. roncos a - la - ri - dos, E - la - bo - ra - ba que - jas y la -

3

rit.

S. *_men - tos. El ai-re, con los roncos a - la - ri - dos, E -*

M. *_men - tos. El ai-re, con los roncos a - la - ri - dos, E -*

C. *_men - tos. El ai-re, con los roncos a - la - ri - dos, E -*

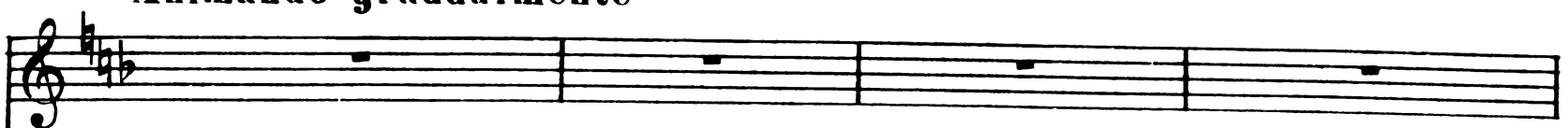
S. *_la-bo-ra-ba que - jas y la - men - tos.*

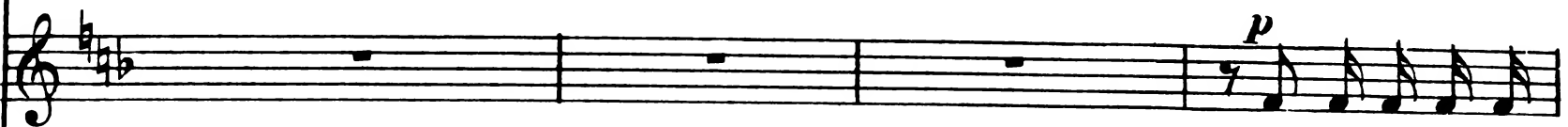
M. *_la-bo-ra-ba que - jas y la - men - tos.*

C. *_la-bo-ra-ba que - jas y la - men - tos.*

rit.

Animando gradualmente

S. 

M.  *p*

Tras la salvage or-

C.  *pp*

Trás la salvage or - gí - a, Ven - drá el ca - ci - que é - brio;

Animando gradualmente

 *pp*

Animando

S.  *mf*

Trás la salvage or - gí - a Ven -

M. 

- gí - a, Ven drá el ca - ci - que é - brio. Ven -

C. 

Trás la salvage or - gí - a Ven -



f

S. *f*
_drá el ca-ci-que é-brio; Trás la sal-va - ge or -

M. *f*
_drá el ca-ci-que é-brio; Trás la sal-va - ge or -

C. *f*
_drá el ca-ci-que é-brio; Trás la sal-va - ge or -

ff

Ped. *

S. *ff*
- gí - a, Ven - drá el ca - ci - que

M. *ff*
- gí - a, Ven - drá el ca - ci - que

C. *ff*
- gí - a, Ven - drá el ca - ci - que

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Dulce y animadamente

S. *p* é - brio; Ven - drá á buscar a

M. *p* é - brio; Ven - drá á buscar a

C. *p* é - brio; Ven - drá á buscar a

dim. 12 12 **Dulce y animadamente** *p*

S. su cau - ti - va blan - ca Que á su hijo es - con - de - rá trás

M. su cau - ti - va blan - ca Que á su hijo es - con - de - rá trás

C. su cau - ti - va blan - ca Que á su hijo es - con - de - rá trás

S. de los cei - bos. Ven_dra á bus_car á su cau - ti - va

M. de los cei - bos. Ven_dra á bus_car á su cau - ti - va

C. de los cei - bos. Ven_dra á bus_car á su cau - ti - va

S. blan - ca Que á su hijo es con - de - rá trás de los cei - bos. rit.

M. blan - ca Que á su hijo es con - de - rá trás de los cei - bos.

C. blan - ca Que á su hijo es con - de - rá trás de los cei - bos.

Animado

pp misteriosamente

Primo

8- 3 1

88=

Ya no se ven — los

p

S. Ya no se ven — los mon - tes de las

p

M. mon - tes de las is - las, Ya no se ven los montes de las

p

C. Ya no se ven — los mon - tes de las

Ped. *

El vals de las flores
 Carlos Gardel
 T. M. C.
 is - las, Ya no se
 is - las, Ya no se
 is - las, Ya no se
 Animado
 8-
 tr.
 pp

The image shows a musical score for a piece titled "Los Montes de las". It features three vocal parts: Soprano (S.), Mezzo (M.), and Contralto (C.), and a Piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are "ven los mon - tes de las".

Vocal Parts:

- S. (Soprano):** The melody starts with a half note "ven", followed by a quarter rest, then a quarter note "los", a quarter note "mon", a quarter note "tes", a quarter note "de", and a quarter note "las".
- M. (Mezzo):** The melody starts with a half note "ven", followed by a quarter rest, then a quarter note "los", a quarter note "mon", a quarter note "tes", a quarter note "de", and a quarter note "las".
- C. (Contralto):** The melody starts with a half note "ven", followed by a quarter rest, then a quarter note "los", a quarter note "mon", a quarter note "tes", a quarter note "de", and a quarter note "las".

Piano Accompaniment:

- The right hand (RH) plays a continuous eighth-note pattern in the right hand, starting on G4 and moving up stepwise to B4, then down stepwise to G4. This pattern is repeated throughout the piece.
- The left hand (LH) plays a simple harmonic accompaniment, starting on G3 and moving up stepwise to B3, then down stepwise to G3. This pattern is repeated throughout the piece.

mf **Más animado**

S. is - las; Ya no se

M. *mf* is - las; Ya no se

C. *mf* is - las; Ya no se

Más animado

8

S. ven los mon - tes de las

M. ven los mon - tes de las

C. ven los mon - tes de las

8

S. is - las;

M. is - las; *p* Tam - bién es - tán dur -

C. is - las; O - O -

tr *tr* *p*

S. *pp* O - O - *ppp* Tam - bién es - tán dur -

M. *ppp* - mien - do. Tam - bién es - tán dur -

C. *ppp* Tam - bién es - tán dur - mien - do, es - tán dur -

S. *pp* **Primo**
 -mien - do. Ya no se ven los mon - tes de las

M. *pp*
 -mien - do. Ya no se ven los montes de las

C. *pp*
 -mien - do. Ya no se ven los mon - tes de las

8-
pp
tr

S. *pp*
 is - las. Han sa - li - do las nutrias de sus cue - vas.

M. *pp*
 is - las.

C. *pp*
 is - las. Hansa li - do las

tr *pp*

S. Han sa - li - do las nutrias de sus cue - vas.

M. Han sa - li - do las nutrias de sus cue - vas.

C. nutrias de sus cuevas; Han sa - li - do las nutrias de sus cue - vas.

S. *pp* *dim.* Se oye a - pe - nas la

M. *p* Se o - ye a - pe - nas la voz del te - ru - te - ro.

C.

S. *ppp* *dim.*
voz del te - ru - te - ro Se oyea - pe - nas la voz del te - ru -

M. *ppp*
Se oyea - pe - nas la voz del te - ru -

C. *pp*
Se oyea - pe - nas la voz del te - ru - te - ro.

p

S. *ppp*
te - ro. Ya no se ven — los

M. *ppp*
te - ro.

C. *ppp*
Ya no se ven — los

8-

p

tr

S. mon - tes de las is - las.

M. *ppp* Ya no se ven los mon - tes de las is -

C. mon - tes de las is - las.

S. *ppp* Ya no se ven los mon - tes de las is - las.

M. las.

C. *ppp* Ya no se ven los mon - tes de las is - las.

8

pp
tr

perdiendose

S. *Ya no se ven...*

M. *Ya no se ven...*

C.

8

dim.

tr.

S.

M.

C.

8

f

pp

perdiendose

ppp

tr.

6

IX

Cayó la flor.... La madre ya ha sentido...

Poesía de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Moderadamente lento

CONTRALTO

Moderadamente lento. Expresivo

$\text{♩} = 69$

PIANO

p (el piano como en sordina)

expresivo

Ca - yó la flor al ri - o.

dim.

Se ha mar - chi - ta - do, ha muer - to.

Ha bro - ta - do en las grietas del se - pulcro Un

li-rio a - ma - ril - len - to.

A musical score for a piece titled "La". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, joined by a brace on the left. The score is divided into four measures. The first measure of the vocal line has a whole rest. The second measure has a whole rest. The third measure has a whole rest. The fourth measure has a whole note G4. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The first measure has a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third measure has a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The fourth measure has a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The word "La" is written below the vocal line in the fourth measure.

Más animado y muy expresivo

ma - dre ya ha sen - ti - do Mucho fri - o en los

Más animado

ma - dre ya ha sen - ti - do Mucho fri - o en los

hue - sos; La ma-dre tie-ne, en tor.no de los o - jos,

A - mo-ra - ta-do cer - co; Yen el al - ma la an -

-gus - tia, Yel tem-blor en los miem - bros,

animado *dulcemente*
Yen los bra - zos el ni-ño que son - rí - e,

animado

Y en los la - bios un cánti - co y un rue - go.

Moderado

Duerme hi - jo mi - o. Mi - ra: entre las

Moderado

ra - mas Es - tá dormido el vien - to; El

animado

tigre en el flo - tan - te cama - lo - te, Yen el ni - do los pá - jaros pe -

animado

-que - ños.

dim.

p

Tempo primo

Los pár-pados del ni-ño se cer-

Tempo primo

-ra - ban. Las sonri-sas de entre e - llos A - so -

-ma-ban a - pe-nas, co-mo a - so - man Las úl-timas estre-llas á lo

Animado

le - jos. Los pár - pados ca -

Animado

- í - an de la ma - dre Que, con es - fuer - zo

(#)

p

len - to, Pu - gnaba en va - no por que no lle - ga - ran De

su pu - pi - la al a - gran - da - do hue - co. Pug - na - ba por mi -

cresc. poco

cresc. poco

-rar al in-dio ni ño U - na vez más al

p Muy delicadamente

me - nos; Pe - ro el ni - ño pa - rae - lla, po - co á

po - co En su nim - bo su - til sei - ba per -

- dien - do. Pa - re - ci - a a - le - jar - se, despren -

der - se, Res-ba - lar en sus bra - zos, y por

ver - lo, Las pu - pi - las i - ner-tes de la

ma - dre Se di - la - ta - ban en su - pre-moes -

- fuer - zo.

X

Duerme, hijo mio

Poesia de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Moderadamente lento

SOPRANO

PIANO

Moderadamente lento
♩ = 152

ppp

Ped. *

Lento. Con acento de indefinible tristeza.

Duerme, hi - jo mi - o. Mi - ra, entre las ra - mas Es -

Lento ♩ = 108

p

Animado

- tá dormido el vien - to; El tigre en el flotante ca - ma -

Animado

p

(b)

cresc.

-lo - te, Y en el ni - do los pá - jaros pe - que - ños;

Lento

Hasta en el va - lle Duermen los e - cos. **ppp** Duer - me.

Lento *muy lentamente, sin ritmo casi.*

Más animado *alargando*

Si al despertar no me encon - tra - ras, Yo te hablaré a lo

Más animado *alargando*

f

pp

le - jos; Una au - ro - ra sin sol ven - drá a de -

Ped. *

rit. rit.

-jar - te Entre los la - bios in - vi - si - ble be - so;

f *accel. dim.*

Ped. * Ped. *

Lento *ppp*

Duer - me; me lla - man, Con - ci - lia el sue -

Lento $\text{♩} = 108$ *ppp*

no. animado gradualmente

con vehemencia

Yo for - ma

rit. *p* *muy animado*

Ped. * Ped. *

-ré crepúsculos a - zu - les Pa - ra flo - tar en

p *P*

f *P dulcemente*

e - llos; Pa - ra in - fun - dir en

p *rit.*

p *rit.*

tual - ma so - li - ta - ria La tris - te - za más dulce de los cie -

p *pp*

los.

pp *menos* *p*

Tempo primo *p*

A - si tu llan - to No se rá a.

Tempo primo

mf rit.

- cer - bo.

p *p* *mf* (q)

p *pp* *p*

$\text{♩} = 102$ **Lento moderado**

Moderadamente

Yo em - pa - pa - ré de dul - ces me - lo - di - as Los

p

Animado

sau - ces y los cei - bos, Yen - se - ñaré á los pá - ja - ros dor -

Animado

alargando

- mi - dos Á re - pe - tir mis cán - ti - cos ma - ter - nos...

mf

Lento misteriosamente

El, ni - ño duer - me, Duer - me son - rien - do.

Lento $\text{♩} = 108$

ppp

dim.

pppp

Ped. *

X. XI.

La madre lo estrechó... ¿Sentis la risa?

(CORO A TRES VÓCES FEMENENINAS)

Poesia de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Moderado *p*

SOPRANO
MEZZO
CONTRALTO

PIANO

p **Moderado**

S.
M.
C.

-chó; de - jó en su fren - te Una lágrima inmensa,
La madre lo estre - chó;
-chó; de - jó en su frente Una lágrima inmensa,

pp

S. en ella un be - so, Y se acostó á mo - rir. Llo - ró la

M. Y se acostó á mo - rir.

C. en ella un be - so, Y se acostó á morir.

rit.

S. sel - va Y al en - trea - brir - se, sonre - í - a el cie - lo.

M. Llo - ró la sel - va Y al en - trea - brir - se, sonre - í - a el cie - lo.

C. Llo - ró la sel - va Y al en - trea - brir - se, sonre - í - a el cie - lo.

rit.

S.

M.

C.

Animado

S. *p cresc.* *f*

¿Sen_tís la ri - sa? ¿Sentís la ri - sa?

M. *p cresc.*

¿Sen_tís la ri - sa?

C. *p cresc.*

¿Sen_tís la ri - sa?

ff *enérgico*

S. *ff* ¿Sen tís la ri sa? Ca ra céel ca ci que ha vuel(toé)brio,

M. *ff* ¿Sen tís la ri sa? Ca ra céel ca ci que ha vueltoébrio,

C. *ff* ¿Sen tís la ri sa? Ca ra céel ca ci que ha vueltoébrio,

mf

S. muy é - - brio Su esclava es - ta - ba

M. *mf* muy é - - brio Su esclava es - ta - ba

C. *mf* muy é - - brio Su esclava es - ta - ba

p rit. *3*

S. pá - lida, muy pá - li-da., Sues - clava esta - ba pá - lida, muy

M. pá - lida, muy pá - li-da., Sues - clava esta - ba pá - lida, muy

C. pá - lida, muy pá - li-da., Sues - clava esta - ba pá - lida, muy

p *p* Animada y dulcemente

S. pá - li-da... Hi - jo y ma - dre ya duer - men los dos

M. pá - li-da...

C. pá - li-da...

S. sue - - ños, Hi - joy

M. rit. Hi - joy ma - - dre ya duermen los dos

C. Hi - joy ma - - dre ya duermen los dos

S. ma - dre ya duer-men los dos sue - - ños

M. sue - ños. Hi - joy

C. sue - ños. Hi - joy

pp

S. Hi-jo y ma - dre ya duermen los dos

M. *rit.* ma - dre ya duermen los dos sue - ños

C. *rit.* ma - dre ya duermen los dos sue - ños

S. sue - ños.

M.

C.

